

CURRICULUM - ATTRICE

STUDI:

2021: frequenta i corsi di formazione online all'interno del progetto "Vivo d'arte: creatività e competenze per il futuro" promossi dalla Regione Veneto: "Marketing digitale" con Luca Baldi; "Videomaking per la divulgazione dello spettacolo" con Elena Bertucco.

2019: Laboratorio intensivo con maschere di carattere condotto da Matteo Fantoni (Familie Flöz).

2018: Laboratorio teatrale "La Palestra" condotto da Tomi Janezic, Vicenza.

2018: Laboratorio di drammaturgia condotto da Vitaliano Trevisan, Proxima Res, Milano.

2017: Laboratorio teatrale "La Palestra" condotto da Andrea Collavino su "Zio Vanja" di A. Cechov.

2016: Laboratorio di improvvisazione fisica e teatrale "La Palestra" condotto da Silvia Bennett.

2014: Laboratorio per l'insegnamento teatrale condotto da Carlos Alsina, SpazioMio Teatro.

2014: Laboratorio sul clown tenuto da Ted Keiser, Mestre (Ve).

2013: Laboratorio teatrale su "Amleto" di W. Shakespeare, condotto da Juri Ferrini.

2012: laboratorio teatrale su "Don Giovanni" di Moliere, guidato da Carmelo Rifici.

2012: laboratorio teatrale con Paolo Nani.

2010: laboratorio Teatrale Danio Manfredini, Teatro F. Parenti, Milano.

2008: laboratorio teatrale E. Dante, Compagnia 'Sud Costa Occidentale', Palermo.

2008: corso di speakeraggio CTA di Milano, A. M. D'Errico.

2002: Laboratorio "365" B. Bonriposi, C. Ceresoli, A. Pizzicato e R. Tordoni .

2002: "Sei personaggi in cerca d'autore" di L. Pirandello, laboratorio teatrale Compagnia A.T.I.R., Milano.

2001: diploma di Attrice presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi", Milano.

1997: Scuola di Commedia dell'Arte "L'Avogaria", Venezia.

1996: corso di inglese Istituto "Cambridge School of English", Verona.

1995: maturità scientifica Liceo Scientifico Statale "A. Messedaglia", Verona.

INSEGNANTI:

Naira Gonzales, Jerzy Sthur, Roberto Bacci, Jurij Alschitz, Massimo Navone, Francois Kahn, Peter Stein, Gabriele Vacis.

ESPERIENZE TEATRALI:

2021: "Gli Uccelli" di Aristofane, drammaturgia Giovanna Scardoni, regia Stefano Scherini, produzione Mitmacher Teatro e Teatro del Carretto.

2021: "La Zingana" libero adattamento dal testo di G. A. Giancarli, regia di Letizia Piva, produzione Minimi Teatri, Rovigo.

2020: "Una vita nuova" (liberamente tratto da "Vita nova" Dante Alighieri) testo di Giovanna Scardoni, regia Stefano Scherini, con Francesca Botti e Lorenzo Monguzzi, produzione Eumek s.a.s.

2019/2020: "Jezabel" tratto dal romanzo di Irène Nèmirovsky, adattamento di Francesco Niccolini, regia Paolo Valerio, produzione Teatro Nuovo di Verona e Teatro Stabile di Napoli.

2018/2019: "L'Alfabeto del Teatro" di Marcello Chiarenza, produzione Pantakin Teatro.

2017: "Le baruffe Chiozzotte" di Carlo Goldoni, regia Paolo Valerio. Produzione Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale. Ruolo: Orsetta. Andato in scena anche al Teatro Romano di Verona.

2017: "La Cativissima II - Toni Sartana e le streghe di Bagdad". Ruolo: Lea. Produzione Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale.

2016: "Macbeth? Study for wo.men" traduzione di Vitaliano Trevisan, regia di Patricia Zanco, con Patricia Zanco, Francesca Botti e Beatrice Niero.

2016: "Pantani, il campione fuori norma" e "Arlecchino e la BuroCrazya" di e con Alessandro Albertin e con Francesca Botti, regia Michela Ottolini – Overlord Teatro – Verona.

2015/2016: "La Cativissima" di e con Natalino Balasso. Ruolo: Lea. Produzione Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale.

2014: "The CutTukShow" di Martina Cortellazzo con Francesca Botti, Compagnia Naturalis Labor, Festival di Edimburgo, sostenuto dal Ministero dei beni culturali.

2014: "Il Malloppo" di J. Orton regia e traduzione testo Vitaliano Trevisan; "Le allegre comari" di Andrea Pennacchi, liberamente tratto da W. Shakespeare. Produzioni Dedalo-Mataz, Dueville (Vi).

2012/2014: collabora come attrice con il Teatro "La Piccionaia" di Vicenza.

2011/2012: "Elektra" di Hugo von Hofmannsthal con Elisabetta Pozzi, regia Carmelo Rifici. Produzione Teatro Stabile del Veneto. Ruolo Seconda serva.

2010: "PopoStar" di Babiloniateatri.

2010: "Lo sguardo di Amleto" regia M. Lanfranchi - Effetto Larsen. TDC Milano.

2008/2009: "P.A.C.S." e "Interno contemporaneo" di Malabobora. "PreVisioni", Teatro CRT di Milano.

2005: "Shoah" Produzione Teatro dei Vaganti.

2003/2008: attrice in diverse produzioni del Teatro del Buratto di Milano.

2003/2005: "Il nemico interno" e "Macbeth" regia di M. Ghelardi, Compagnia Salamander, Savona.

2002/2003: attrice nelle produzioni di Teatro Ragazzi del Teatro Litta di Milano.

2002: "Maria de Buenos Aires", regia G. Vacis. Bologna.

2001: "l' vulesse fa' mmore co' Dioniso!" Compagnia "I Dionisi".

2000: "Macbeth" di W. Shakespeare, regia di G. Vacis; "Tatjana" di A. Corghi, regia di P. Stein. Produzione "Teatro alla Scala", Mi.

ESPERIENZE CINEMATOGRAFICHE e TELEVISIVE:

2016: partecipa al video "Balasso e il lavoro", visibile sul canale youtube di Natalino Balasso.

2012: partecipa come attrice in una causa del programma "Forum", Mediaset Roma.

2009/2010: voce per video promozionali "Emotional", Milano.

2009: "Corso di Lingua italiana" per "SpotlightVerlag", Autori Multimediali. Milano

2009: "Figli della crisi" regia Gabriele Scotti, IED.

2008/2009: Cortometraggi Scuola Civica di Cinema, Milano(E. Keta, N. Signorini).

2009/2011: "Scherzi a parte", autori M. Balestri e P. Lizza. Mediaset.

Comparsa nel film "Io sono l'amore" di Luca Guadagnino; pubblicità "MediaWorld" regia Marco Bechini.

CONCORSI:

Seconda classificata "Concorso i Giovani e la Commedia dell'Arte" Mantova.

Seconda classificata "Prova d'attore", Tangram Teatro Torino, 2008.

Secondi classificati Premio "Fantasio Piccoli" con "Lo sguardo di Amleto" Effetto Larsen, Trento 2008.

CURRICULUM - FRANCESCA BOTTI_PRODIZIONI

2020: vince il bando di drammaturgia "WikiMedia per un Teatro Libero" e scrive il testo "Aaron Swartz, il disobbediente della rete". Lo spettacolo tratta il tema della libertà di espressione e della disobbedienza civile. È rivolto al pubblico adulto e ai ragazzi e alle ragazze delle scuole secondarie di secondo grado. Al momento è in produzione e debutterà a Dicembre 2021.

Nel 2021 Francesca Botti ha tenuto delle lezioni online per presentare il suo lavoro assieme a Isolde Quadranti all'Istituto Tecnico "Mantegna" di Mantova, e con il consulente Open Source Michele Bottari al Liceo Scientifico "Galileo Galilei" di Verona.

2018: "Ben" lettura teatrale tratta da "Il quinto figlio" e "Ben nel mondo" di Doris Lessing, alla chitarra Paolo Marocchio, tracce audio Pierpaolo Pilla.

2017: "Nodi al pettine" lettura-spettacolo per i ragazzi e le ragazze delle scuole secondarie di primo grado, sul tema dell'orientamento scolastico.

2016: "Tutto sta nel nome" - racconto di guerra e fili spezzati - di e con Francesca Botti e alla chitarra Paolo Marocchio, musiche della tradizione Yiddish e Sefardita.

2013/2014: "Ah... l'amore, l'amore" monologo comico e cantato di e con F. Botti e alla chitarra Paolo Marocchio.

2011/2012: "Amico Immaginario Cercasi" di F. Botti e F. Di Rosa.

2010/2011: "Electroshow" di e con F. Botti, Milano.

2009: "Serata Futurista" di F. Botti con F. Botti e L. Pozzone. Palazzo Reale. Milano

2006: "Perché lo amo" lettura teatrale al femminile, di e con F. Botti; "L'ultimo capodanno dell'umanità" lettura-spettacolo dal racconto di N. Ammaniti, di e con C. Tietto e F. Botti, musica di E. Terragnoli

2003: "H. 19 meno 5 min." di e con F. Botti, alla tastiera Marco Olivieri.

CURRICULUM - INSEGNANTE DI TEATRO

Dal 2003 tiene corsi di teatro per bambini nei campi estivi del Teatro Franco Parenti e della ludoteca "Trillino Selvaggio" di Milano.

2006: laboratorio sul teatro contemporaneo, presso il Liceo Scientifico "F. Severi", Milano.

Dal 2007 conduce laboratori di teatro e di lettura ad alta voce all'interno di alcune scuole primarie e secondarie di primo grado nella provincia di Milano e Como.

2007: "Feeling Shakespeare" laboratorio di teatro per i giovani, Lugagnano di Sona.

2007: laboratori di Lettura Espressiva per i ragazzi delle scuole secondarie di primo grado, con Giorgio Personelli, libraio, lettore e direttore del festival "Fiato ai libri", Bergamo.

Nel 2018 Francesca Botti partecipa al festival di lettura ad alta voce con la lettura "Ben" tratta da due romanzi di Doris Lessing.

Dal 2008 conduce corsi intensivi di teatro, lettura espressiva e racconto corale per adulti e giovani con diverse associazioni culturali di Verona, Milano e Brescia.

Dal 2010 al 2019 insegna teatro per gli adulti al Teatro di Lonigo, Vicenza e poi al Teatro Nuovo, Verona. Direzione artistica Paolo Valerio.

2011: incontri teatrali con i bambini della scuola Elementare "Silvio Pellico" di Lugagnano organizzati dalla Coop. Infanzia.

Dal 2014 insegna teatro per gli adulti alla Scuola SpazioMio Teatro di San Massimo, Verona. Direzione artistica Michela Ottolini.

2017: laboratorio di teatro con Ants Onlus per l'Autismo, rivolto ad adolescenti, supportata da una psicologa e due educatori, negli spazi della Cooperativa Infanzia a Lugagnano.

2018: laboratorio di Teatro Corale con le classi IV° elementari, dell'IC di Lugagnano.

2019: organizza con "BamBam Teatro" il laboratorio "Stare. La consapevolezza in scena e nel quotidiano" condotto da Gabriele Vacis.

Dal 2019 conduce laboratori di Teatro Corale e Narrazione con gli utenti della Coop. La Genovesa di Verona. Collaborazione che le permette di studiare e approfondire l'utilizzo del teatro anche in ambito sociale.

Dal 2020: laboratorio di Lettura Espressiva per l'Università Popolare del Comune di Sona.